



"Crèche and Do"

Association Loi 1901
Crèche à domicile
Services d' "aide maman"
Services périscolaires

Responsable de la structure
Frédérique DOUSSET



Branche
Professionnelle
des Salariés
du Particulier
Employeur

Programme du module VI

Formatrices:

Julie BAEZ :	Psychologue
Lucille SUAREZ-PADIOU :	Infirmière puéricultrice
Julia DOREMBUS :	Educatrice de jeunes enfants
Renaud DEFOUR :	Chef cuisinier

Programme :

► Travail sur la séparation auprès du jeune enfant - approfondissement sur la place, le rôle et les missions de l'intervenante à domicile

- Acquérir des notions sur le concept d'attachement (en se référant à différentes théories : Bowlby, Spitz, Ainsworth...) et évoquer les éventuels troubles afférents.
- Réfléchir sur le positionnement de l'intervenante à domicile par rapport à ce concept d'attachement :
 - Comment se positionner en tant que nouvelle figure d'attachement tout en restant à sa place de professionnelle ?
 - Comment aider l'enfant à « bien se séparer » ou à mieux vivre l'absence ? Et ce dans des situations classiques (départ au travail des parents, journée à l'école, départ de l'intervenante en fin de journée, socialisation avec les pairs...) mais aussi dans des situations plus complexes (séparations des parents, déplacements parentaux plus ou moins longs...)
- Approfondissement sur la place, le rôle et les missions de l'intervenante à domicile :
 - o Travailler sur le positionnement professionnel :
 - Comment rester à sa place de professionnelle (« non membre de la famille ») tout en intervenant ?
 - Comment travailler lorsque les valeurs personnelles de l'intervenante sont en décalage avec les attentes de la famille ? (réflexions sur les notions de limites, de toutes puissance, d'intégrité personnelle et professionnelle...)

► Comment susciter la découverte et le plaisir culinaire chez le jeune enfant

- Présentation des intervenantes et tour de table
 - Mise en avant des problématiques
 - Présentation des ateliers

- Présentation théorique
 - Règles liées à l'élaboration du repas, sécurité et hygiène
 - Rôle social dans l'élaboration et dans la prise du repas
 - L'utilité des apprentissages des 5 sens et ateliers pratiques
 - La mise en place d'un environnement valorisant plaisir, partage et convivialité

- Activités pratiques
 - Les kims, une introduction à l'alimentation de l'enfant
 - Goûts et dégoûts, place à la parole
 - Composer en cuisine un menu équilibré avec un panier inconnu
 - Introduction du lisse aux morceaux, quelques pistes pour acquérir de nouvelles compétences

- Mise en situation avec jeux de rôles pratiques validant les apprentissages.

► Comment mieux se définir vocalement par rapport au jeune enfant - Élargir son répertoire « chanté »

- Présentation et invitation à la découverte de sa voix
 - Temps de parole pour définir sa propre voix
 - Relaxation / détente
 - Utilisation de techniques de yoga et de sophrologie pour amener une détente intérieure
 - Respiration profonde et relâchement musculaire
 - Petits massages « nettoyants » en duo ou trio
 - Travail sur la posture, le centrage
 - Jeux autour de la respiration et des sons
 - Exercices autour de la respiration diaphragmatique
 - Exercer sa colonne d'air par un système de pression en soufflant dans une paille
 - Prise de conscience du diaphragme et de son utilisation par le biais d'exercices d'apnée et de contractions abdominales
 - Première approche de la palette vocale ; découverte de la tessiture de sa voix
 - Exercices vocaux pour dérouiller le larynx : grincements, production de sons continus et dis continus, évaluer sa hauteur et sa force vocale en produisant des notes allongées et courtes.

- Techniques de relaxation et expression
 - Expression corporelle et rythmique
 - Sortir du jugement, être en relation avec soi-même et avec les autres
 - Libération de la gestuelle par des mouvements dansés
 - Travail sur le rythme en s'appuyant sur un support sonore (déterminer les temps forts d'un morceau musical, frapper les temps d'une mesure à l'aide des pieds et des mains)
 - Travail sur les intentions vocales
 - se placer et placer sa voix en reprenant les exercices vus précédemment : posture, souffle, tessiture. Éviter ainsi l'essoufflement, les cassures, la voix détimbrée ou trop criarde
 - jeux d'expression théâtrale et de clown pour affirmer son expressivité vocale

- Techniques d'improvisation et appropriation d'un répertoire

- Approche du chant polyphonique
 - travail sur l'écoute et le plaisir du chant partagé
 - prise de connaissance d'un ou de plusieurs chants qui seront travaillés a capella et harmonisés
 - Jeux de « chef d'orchestre » avec modules sonores improvisés
- Appropriation d'un répertoire (comptines, berceuses, chants du monde)
 - Continuer le travail initié en deuxième partie sur la prise de connaissance collective de chants polyphoniques. Approfondissement du travail d'harmonisation.
 - Échanges et découverte de cultures orales diverses

Un chant peut être proposé de manière individuelle : position d'écoute du groupe
- Retour sur les ressentis et bilan. Définir à nouveau sa relation à sa voix.

► **Les gestes d'urgence adaptés à l'enfant (mises en situation)**